

乐府使用手册

中国与越南民族乐器

版本 1.0.0 · AuraLink Studio

目录

1. 欢迎

2. 安装与激活

3. 界面

4. 演奏乐府

5. 设置

6. 乐器

7. 弹拨与击弦乐器

古箏　中阮　箜篌
古琴　大阮　越南箏
琵琶　三弦　独弦琴
柳琴　扬琴　越南月琴

8. 拉弦乐器

二胡　高胡　京胡
板胡　中胡　马头琴

9. 吹管乐器

巴乌　大笛　埙
笙　青竹洞箫　越南竹笛
紫竹洞箫　管子　苗族竹笛
梆笛　唢呐
曲笛　葫芦丝

10. 打击乐器

高架鼓　扁鼓群　磬
花盆鼓　抄锣　铃
扁鼓　乳锣　摇铃
排鼓　风锣　木鱼
编钟　大钹　拨浪鼓
编磬　大镲　梆子
大鼓　草帽钹　戏曲锣鼓
高架鼓群　水钹　手鼓
大鼓群　小钹　人声与身体打击
花盆鼓群　颂钵

11. 帮助

1. 欢迎

乐府是一款采样乐器，收录中国与越南的民族乐器。一个插件容纳全部乐器：弹拨与击弦、拉弦、吹管和打击乐器。在列表中选择乐器，同一套简洁的控制方式适用于每一件乐器。

整个乐器贯穿着三个理念：

- **录音留在硬盘上。** 每个声音只有最初的片刻保存在内存中，其余部分在演奏时从硬盘读取。一件乐器只占用几兆字节内存，而不是几个吉字节。
- **一套键位切换。** C0–B0 十二个键在每件乐器上选择演奏法，同一类技法只要存在，就在同一个键上。
- **演奏者的手法就在乐器里。** 连音、滑音、揉弦、轮指、止音和琴弦的余韵，或为实录，或由引擎演奏，因此只用普通音符写出的旋律，听起来已经像是演奏出来的。

乐府是 64 位 VST3 乐器插件，运行于 Windows 10 和 Windows 11。

本手册中的音名

中央 C（MIDI 音符 60）记为 **C4**。键位切换 C0–B0 即 MIDI 音符 12–23。有些宿主软件把同样的音符标低一个八度（中央 C = C3），在那里键位切换显示为 C-1 至 B-1。如有疑问，请以 MIDI 音符编号为准。

2. 安装与激活

安装

关闭宿主软件，运行 `Yuefu-1.0.0-Setup.exe`，按页面提示操作。安装程序把插件安装给本机所有用户，位置为

```
C:\Program Files\Common Files\VST3\Auralink Studio
```

然后启动宿主软件，让它扫描新插件。乐府出现在 VST3 乐器列表中，名称为 **Yuefu**，厂商为 AuraLink Studio。

添加音色库

每件乐器是一个存放声音文件的文件夹，称为*音色库*。音色库与插件分开提供。请把收到的音色库文件夹复制到

```
C:\ProgramData\AuraLink\Yuefu\banks
```

例如古筝位于 `banks\guzheng`。如果想把音色库放在其他硬盘上，请打开菜单（插件右上角的三条横线），选择**音色库文件夹 > 选择文件夹...**，并指向存放各音色库文件夹的那个文件夹。**音色库文件夹 > 默认**可恢复为上述默认位置。建议使用固态硬盘。

音色库不在该文件夹中的乐器，在列表中显示为*未安装*。

激活授权

授权密钥与一台电脑对应，用于打开您购买的乐器。

1. 在插件菜单中选择**授权...**。
2. 点击**本机识别码**旁的**复制**，购买时把识别码一并发给 AuraLink Studio。
3. 收到密钥后，把它粘贴到同一面板中（或使用**打开文件...**），然后点**激活**。

面板随后显示授权状态、授权对象以及可用乐器。已安装但不在授权范围内的乐器显示为*已锁定*，点击它会打开授权面板。

- 在同一台电脑上重装系统，本机识别码不变。
- 永久授权无需联网即可使用。有期限的授权需要不时联网验证时间，届时面板会提示您。

更换电脑

在授权面板中点**移除**并确认。插件会显示一个**注销码**：请把它和新电脑的本机识别码一并发给 AuraLink Studio，您将收到用于新电脑的密钥。移除之后，原电脑不再打开已授权的乐器。

卸载乐府

请使用 Windows“设置”中的“已安装的应用”。卸载只移除插件；您的授权、设置和音色库都会保留。

3. 界面

区域	用途
乐器（左侧）	乐器列表。上方的按钮按地区筛选（全部、中国、越南）。点击乐器即可加载。
中央	乐器名称、音域和圆盘：圆环实时显示力度（CC1）和表情（CC11），并带有左右声道电平表。
演奏法（右侧）	十二个方格，对应 C0–B0 每个键位切换，标有技法名称和简短提示。彩色的方格是当前演奏法，点击方格即可选择。灰色方格表示本乐器没有这种技法。打击乐器在这里显示**键位图**。
旋钮	**表情**（CC11）、**空间**（内置混响）和**音量**。
话筒	当前使用的话筒位置。点击可以更换；每件乐器列出自己的话筒位置。
键盘（底部）	显示键位切换、乐器的可演奏音域和正在演奏的键。可以点击试音。
状态栏	正在发声的复音数、磁盘读取速率、乐器占用的内存和处理器负载。
菜单（右上角）	语言、外观、MIDI 通道、接收换乐器指令、预载缓冲、多声部模式、音色库文件夹、授权、关于。

切换乐器或话筒时在后台加载；新的声音就绪之前，状态栏显示*正在加载音色库…*。

话筒

位置	特点
混合	各话筒位置预先调好的混合。有此位置的乐器以它为默认。
近距	靠近乐器：直接、干净，细节最多。
主话筒	自然距离上的主话筒对。
顶置	位于乐器或打击乐上方。
房间	厅堂远处：空间感最强。

一次只使用一个位置。任何位置都可以用**空间**旋钮加入混响。

4. 演奏乐府

键位切换

C0–B0 各键用于选择演奏法。键位切换不是音符：在需要它的第一个音之前稍早按下即可。它一直有效，直到您按下另一个键位切换。本手册的每件乐器一节都列出了它的键位切换；某个键在某件乐器上没有技法时，回到该乐器的主要音色。

旋律乐器共用一套布局，因此为一把胡琴或一支笛子写的声部，换到另一件乐器上同样可以演奏：

键	通常的技法
C0	主要音色：拉弦和吹管乐器为连奏，弹拨乐器为普通弹奏
C#0	短音
D0	颤弓、轮指、花舌或第二种揉弦
E0	滑音
F0	颤音与渐强；弹拨乐器上为按滑音
F#0	上滑入音与倚音；弹拨乐器上为泛音
G0	重音
G#0、A0	实录揉弦、泛音、效果
A#0	不揉弦的长音，或余音长鸣
B0	最短的音

强弱：触键力度或 CC1

每种演奏法的强弱来自两个来源之一，表格中有说明。

- **触键力度**用于起音清晰的声音：弹拨、敲击、短音、重音。按得越重，录音越响、越亮。
- **CC1**（调制轮）用于拉弦和吹管乐器的长音。在一个音持续时移动 CC1，音量和音色一起变化，如同演奏者的弓或气息。在这些演奏法上，触键力度往往用来选择别的东西：连音的快慢、滑音的方向。表格中的提示会说明（例如“轻慢重快”）。

CC11（表情，即“表情”旋钮）是整件乐器的单纯音量，叠加在触键力度和 CC1 之上。可用于渐弱渐强和乐句之间的平衡。

连奏

拉弦和吹管乐器一次只发一个音。两个音**叠在一起**时，后一个音以连音或滑音接在前一个音上；中间留有空隙时，后一个音重新起音。长音想按多久就按多久，不会中断。

- 在由引擎实时演奏揉弦的演奏法上，**CC2** 控制揉弦（颤音）深度，**CC21** 控制速度。不去动它们，揉弦就是演奏者自然的样子。
- 在滑音类演奏法上，**CC5** 控制滑动的时间。

弹拨与击弦乐器

这些乐器是复音的。其中大多数在放开琴键时止音，如同演奏者按住琴弦，因此音符的长短很重要。**延音踏板（CC64）**保持已放开的音；“余音”类演奏法则让每个音自然响到结束。

打击乐器

打击乐器在每个键上放一种击法；插件会显示键位图，本手册的每一节也都列出。

- 触键力度决定击打的音量。在许多键上，**力度 127** 是另一种击法（双击、变速滚奏），键位图中有说明。普通击打请保持在 126 及以下。
- 滚奏和刮奏按住多久就响多久。
- **止音**键止住锣或钹的余音。
- 每一类打击乐器有自己的键位（鼓群从 C1 起，独奏鼓从 C2 起，排鼓从 C3 起，锣从 C4 起，钹、钵和小件打击乐在更高处），因此在多声部模式下，不同类别可以叠放在同一个 MIDI 通道上。

弯音

弯音轮上下各两个半音。**Bend Range** 参数可将其改为 1 至 12 个半音。

预读与延迟

真实的连音在新音到来之前就已开始。为了让连奏的音落在拍点上，乐府会把某些乐器的音符稍稍推后，并把这段时间作为延迟报告给宿主；宿主据此移动音轨，回放时一切仍然合拍。每件乐器一节给出了这个时间（**预读**，最长 250 毫秒）；弹拨乐器和打击乐器没有预读。

用键盘实时演奏时，请在宿主的参数列表中关闭 **Look-ahead** 参数：乐器立即响应，连音则稍晚开始。

MIDI 一览

信息	作用
音符 C0–B0	键位切换
触键力度	敲击、弹拨和短音的音量；在某些长音上用于选择
CC1	长音的力度
CC2	揉弦（颤音）深度
CC5	滑音时间
CC11	表情（音量）
CC21	揉弦（颤音）速度
CC64	延音踏板
弯音	±2 个半音（Bend Range 1–12）
音色切换	选择乐器（见第 5 章）
CC120、CC123	全部声音关闭、全部音符关闭

可自动化的参数

宿主中的参数名称为英文：**Instrument**（乐器）、**Volume**（音量，-24 至 +12 dB）、**Room**（空间）、**Mic**（话筒）、**Look-ahead**（预读）、**Bend Range**（弯音范围）、**MIDI Channel**（MIDI 通道）、**Program Change**（音色切换）；在多声部模式下，16 个声部各有 **Volume**、**Pan**（声像）和 **Mute**（静音）。

5. 设置

所有设置都在右上角的菜单中。

- **语言**：中文、英文或越南文。一次只显示一种语言。
- **外观**：寒梅、墨金或录音室；*跟随语言*会为您自动选择。
- **MIDI 通道**：*全部通道*，或 1 至 16 中的一个通道。每个实例各用一个通道时，一条 MIDI 音轨可以驱动多个乐府实例。
- **接收换乐器指令**：勾选时，MIDI 音色切换信息会选择对应音色号的乐器（音色号见第 6 章）。如果 MIDI 文件开头带有为其他合成器准备的音色切换信息，请取消勾选。指向未安装乐器的音色切换信息会被忽略。
- **预载缓冲**：*64 ms* 适用于固态硬盘（更省内存），*128 ms* 适用于较慢的硬盘。如果听到音头被切掉，请选择 128 ms。
- **多声部模式（16 个声部）**：见下文。
- **音色库文件夹**：见第 2 章。

多声部模式

在多声部模式下，一个乐府最多容纳 **16 个声部**，每个声部有自己的乐器，如同一个插件里的小型乐队。

1. 在菜单中勾选**多声部模式（16 个声部）**。
2. 在**编辑声部**下选择要操作的声部，界面随即显示该声部。
3. 在列表中选择它的乐器，选择它的话筒，并在 **MIDI 通道**下选择它接收的通道。
4. **清空此声部**会清空该声部并释放其内存。

同一通道上的两个声部会叠在一起同时发声。乐器和话筒都相同的两个声部共用内存。编制非常庞大时请使用多个实例：宿主软件会把它们分配到不同的处理器核心上。

6. 乐器

本版本共有 60 件乐器。

乐器	类别	地区	音域	话筒	音色号
古筝	弹拨	中国	C2–D6	主话筒, 近距, 房间	0
古琴	弹拨	中国	A#1–D6	主话筒, 近距, 房间	2
琵琶	弹拨	中国	A2–E6	主话筒, 近距, 房间	1
柳琴	弹拨	中国	F#3–A#6	主话筒, 近距, 房间	5
中阮	弹拨	中国	A#2–D#6	主话筒, 近距, 房间	4
大阮	弹拨	中国	A#2–F#5	主话筒, 近距, 房间	72
三弦	弹拨	中国	A#2–D#5	主话筒, 近距, 房间	6
扬琴	弹拨	中国	G2–B6	主话筒, 近距	3
箜篌	弹拨	中国	G1–C#7	主话筒, 近距, 房间	7
越南箏	弹拨	越南	B2–G6	主话筒, 近距, 房间	38
独弦琴	弹拨	越南	C#3–D#6	主话筒, 近距, 房间	37
越南月琴	弹拨	越南	C#3–D#5	主话筒, 近距, 房间	39
二胡	拉弦	中国	G3–G6	主话筒, 近距, 房间	9
板胡	拉弦	中国	D5–C7	主话筒, 近距, 房间	12
高胡	拉弦	中国	F#4–A6	主话筒, 近距, 房间	11
中胡	拉弦	中国	G3–A5	主话筒, 近距, 房间	10
京胡	拉弦	中国	G#4–E6	主话筒, 近距, 房间	13
马头琴	拉弦	中国	F#3–C6	主话筒, 近距, 房间	14
巴乌	吹管	中国	D4–F5	主话筒, 近距, 房间	23
笙	吹管	中国	G#4–D7	主话筒, 近距, 房间	20
紫竹洞箫	吹管	中国	C4–F#6	混合, 近距, 主话筒	100
梆笛	吹管	中国	G4–C#7	混合, 近距, 主话筒	17
曲笛	吹管	中国	F4–F#7	主话筒, 近距, 房间	16
大笛	吹管	中国	F3–F#6	主话筒, 近距, 房间	99
青竹洞箫	吹管	中国	A3–F#6	主话筒, 近距, 房间	18
管子	吹管	中国	C#4–F#6	主话筒, 近距, 房间	24
唢呐	吹管	中国	G4–B6	混合, 近距, 主话筒	19
葫芦丝	吹管	中国	F4–B5	混合, 近距, 主话筒	21
埙	吹管	中国	F3–E5	混合, 近距, 主话筒	22
越南竹笛	吹管	越南	C4–C7	混合, 近距, 主话筒, 顶置, 房间	49
苗族竹笛	吹管	越南	F#3–G#5	主话筒, 近距, 房间	53

乐器	类别	地区	音域	话筒	音色号
高架鼓	打击	中国	C2–B2	混合, 近距, 顶置	75
花盆鼓	打击	中国	C2–B2	混合, 近距, 顶置	76
扁鼓	打击	中国	C2–B2	混合, 近距, 顶置	77
排鼓	打击	中国	C3–B3	混合, 近距, 顶置	28
编钟	打击	中国	D2–G7	主话筒	35
编磬	打击	中国	C5–G7	主话筒	74
大鼓	打击	中国	C2–B2	混合, 近距, 顶置	25
高架鼓群	打击	中国	C1–B1	混合, 近距, 顶置	78
大鼓群	打击	中国	C1–B1	混合, 近距, 顶置	79
花盆鼓群	打击	中国	C1–B1	混合, 近距, 顶置	80
扁鼓群	打击	中国	C1–B1	混合, 近距, 顶置	81
抄锣	打击	中国	C4–F4	混合, 近距, 顶置	82
乳锣	打击	中国	C4–F4	混合, 近距, 顶置	83
风锣	打击	中国	C4–F4	混合, 近距, 顶置	84
大钹	打击	中国	F#4–B4	混合, 近距, 顶置	85
大镲	打击	中国	F#4–B4	混合, 近距, 顶置	86
草帽钹	打击	中国	F#4–B4	混合, 近距, 顶置	87
水钹	打击	中国	F#4–B4	混合, 近距, 顶置	88
小钹	打击	中国	F#4–B4	混合, 近距, 顶置	89
颂钵	打击	中国	C5–F5	混合, 近距, 顶置	90
磬	打击	中国	D#5–B5	混合, 近距, 顶置	91
铃	打击	中国	F#5–A5	混合, 近距, 顶置	92
摇铃	打击	中国	G#5–B5	混合, 近距, 顶置	93
木鱼	打击	中国	A5–B5	混合, 近距, 顶置	32
拨浪鼓	打击	中国	A#5	混合, 近距, 顶置	94
梆子	打击	中国	A#5–B5	混合, 近距, 顶置	95
戏曲锣鼓	打击	中国	C6–B6	混合, 近距, 顶置	96
手鼓	打击	中国	C7–E7	混合, 近距, 顶置	97
人声与身体打击	打击	中国	F7–B7	混合, 近距, 顶置	98

*音色号*是该乐器的 MIDI 音色切换编号，从 0 开始计数。从 1 开始计数的宿主软件显示的数字会大 1。

7. 弹拨与击弦乐器

古筝

11 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 4 层力度

二十一弦的中国筝。放开琴键，音即止住，如同演奏者按住琴弦；需要余音连绵时，请用“散音长鸣”（A#0）或延音踏板。“刮奏”各键播放的是 D 调五声音阶的实录乐句。

地区：中国 · **音域**：C2–D6（常用 D2–D6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：0

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹奏**	放键止音	单次发声	触键力度	全音域
C#0	**单颤**	弹后按弦一颤	单次发声	触键力度	全音域
D0	**摇指**	轻弹平稳 · 重弹有表情	按住持续	触键力度	全音域
D#0	**近岳山弹**	靠岳山 · 音色亮	单次发声	触键力度	全音域
E0	**下滑音**	自上方全音滑入	单次发声	触键力度	C3–D6
F0	**上滑音**	弹后按弦上行	单次发声	触键力度	C3–D6
F#0	**泛音**	按实际音高 C3–D7	单次发声	触键力度	C3–D7
G#0	**揉弦**	轻弹慢揉 · 重弹快揉	单次发声	触键力度	全音域
A0	**刮奏**	C3–G5 每键一段	单次发声	触键力度	C3–G5
A#0	**散音长鸣**	放键仍响	单次发声	触键力度	全音域
B0	**回滑音**	按弦即回	单次发声	触键力度	C3–D6

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

古琴

12 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 3 层力度

中国文人的七弦琴：安静、深沉，充满滑音与泛音。大多数键位切换是实录的左手吟猱绰注。在“上”和“下”两个键位上，重按（力度 100 及以上）会滑出后再回到原音。

地区：中国 · **音域**：A#1–D6（常用 C2–F5） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：2

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹弦**	空弦音高自动用散音	单次发声	触键力度	A#1–F5
C#0	**绰**	自下方滑入本音	单次发声	触键力度	D2–E5
D0	**猱**	绰入后大幅揉弦	单次发声	触键力度	C#2–F5
D#0	**注**	自上方滑入本音	单次发声	触键力度	C#2–F5
E0	**上**	全音上行 · 重弹即回	单次发声	触键力度	C#2–C#5
F0	**下**	全音下行 · 重弹即回	单次发声	触键力度	D#2–D#5
F#0	**泛音**	按实际音高 C3–D6	单次发声	触键力度	C3–D6
G0	**上小三度**	弹后上行小三度	单次发声	触键力度	C#2–A#4
G#0	**吟**	绰入后细微揉弦	单次发声	触键力度	C#2–F5
A0	**下小三度**	弹后下行小三度	单次发声	触键力度	E2–D#5
A#0	**散音**	放键仍响 A#1–D#3	单次发声	触键力度	A#1–D#3
B0	**慢绰**	自下方缓缓滑入	单次发声	触键力度	D2–F5

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

琵琶

9 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 3 层力度

四弦的中国琵琶。“轮指”（D0）和“表情轮指”（A#0）按住多久就响多久。“打音”与“带音”本身音量很小，请用较大的力度演奏。

地区：中国 · **音域**：A2–E6（常用 A2–A5） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：1

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹挑**	三层力度	单次发声	触键力度	A2–D6
D0	**轮指**	按住持续 · 放键收音	按住持续	触键力度	A2–D6
E0	**上滑**	弹后上滑全音	单次发声	触键力度	A#2–D#5
F0	**下滑**	弹后下滑全音	单次发声	触键力度	C3–D#5
F#0	**泛音**	按实际音高 A3–E6	单次发声	触键力度	A3–E6
G0	**打音**	左手击弦 · B2–C5	单次发声	触键力度	B2–C5
G#0	**带音**	左手勾弦 · A#2–G5	单次发声	触键力度	A#2–G5
A#0	**表情轮指**	带强弱与揉弦	按住持续	触键力度	A2–D6
B0	**推拉**	弹后推弦即回	单次发声	触键力度	A#2–C6

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

柳琴

4 种演奏法 · 3 个话筒位置

小巧的高音弹拨乐器，音色清脆闪亮。在“轮指”（D0）上按住琴键，即可得到连绵的旋律线。

地区：中国 · **音域**：F#3–A#6（常用 F#3–G#6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：5

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹挑**	力度即强弱	单次发声	触键力度	F#3–D#6
D0	**轮指**	按住持续 · 放键收音	按住持续	触键力度	F#3–D#6
F0	**吟揉**	弹后揉弦	单次发声	触键力度	F#3–D#6
F#0	**泛音**	泛音	单次发声	触键力度	F#4–A#6

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

中阮

3 种演奏法 · 3 个话筒位置

圆形琴身的中音弹拨乐器，音色温暖醇厚，适合和弦、低音音型与轮奏旋律。

地区：中国 · **音域**：A#2–D#6（常用 A#2–C#6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：4

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹挑**	力度即强弱	单次发声	触键力度	全音域
D0	**轮指**	按住持续 · 放键收音	按住持续	触键力度	全音域
E0	**上倚音**	自下方打音入本音	单次发声	触键力度	A#2–F5

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

大阮

4 种演奏法 · 3 个话筒位置

阮族中的低音乐器：同样圆润温暖的音色，更为低沉，适合低音线条与慢速轮奏。

地区：中国 · **音域**：A#2–F#5（常用 A#2–E5） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：72

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹挑**	力度即强弱	单次发声	触键力度	全音域
D0	**轮指**	按住持续 · 放键收音	按住持续	触键力度	全音域
E0	**上倚音**	自下方打音入本音	单次发声	触键力度	A#2–D#5
F#0	**泛音**	泛音	单次发声	触键力度	C#3–A#4

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

三弦

5 种演奏法 · 3 个话筒位置

蒙蛇皮、无品的三弦：音色干爽、颗粒分明，滑音是它的标志。

地区：中国 · **音域**：A#2–D#5（常用 A#2–C#5） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：6

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹挑**	力度即强弱	单次发声	触键力度	A#2–C#5
D0	**轮指**	按住持续 · 放键收音	按住持续	触键力度	全音域
F0	**吟揉**	弹后揉弦	单次发声	触键力度	A#2–C#5
F#0	**泛音**	泛音	单次发声	触键力度	F#3–A#4
B0	**下滑音**	弹后下滑	单次发声	触键力度	C#4–D#5

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

扬琴

12 种演奏法 · 2 个话筒位置 · 5 层力度

中国的击弦乐器扬琴。放开琴键即以手止音，延音踏板（CC64）控制制音器，与真实乐器一致。各“琶音”键播放实录的音型，最后落在您按下的那个音上。在“颤竹”（B0）上，轻按为 2–3 击，重按为 3–5 击。

地区：中国 · **音域**：G2–B6（常用 G2–A6） · **话筒**：主话筒, 近距 · **发声**：复音 · **音色切换号**：3

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**击弦**	五层力度	单次发声	触键力度	G2–A6
C#0	**短音**	一击即收	单次发声	触键力度	G2–A6
D0	**轮竹**	按住持续 · 两层力度	按住持续	触键力度	G2–A6
D#0	**反竹**	竹尾击弦 · 更亮	单次发声	触键力度	G2–A6
E0	**上行琶音**	四击 · 止于此音	单次发声	触键力度	G3–A6
F0	**三度轮竹**	与下方三度 · 渐强渐弱	单次发声	触键力度	B2–A6
F#0	**泛音**	按实际音高 G3–B6	单次发声	触键力度	G3–B6
G0	**八度轮竹**	此音与高八度	按住持续	触键力度	G2–A5
G#0	**闷音**	止音后击弦	单次发声	触键力度	G2–G6
A0	**下行琶音**	四击 · 止于此音	单次发声	触键力度	G2–A5
A#0	**两八度琶音**	八击上行 · 止于此音	单次发声	触键力度	G4–A6
B0	**颤竹**	轻：两三击 · 重：三至五击	单次发声	触键力度	G2–A6

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

筚篥

8 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 3 层力度

中国的音乐会竖琴筚篥。“上行琶音”和“下行琶音”播放实录的分解和弦，您演奏的八度决定和弦类型。“效果”（G0）把刮奏、止音和拍击琴身放在 C6–A6 各键上。

地区：中国 · **音域**：G1–C#7（常用 G1–B6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：7

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹**	三层力度	单次发声	触键力度	G1–B6
D0	**轮指**	轻弹平稳 · 重弹有表情	按住持续	触键力度	G1–B6
E0	**上行琶音**	每八度一种和弦	单次发声	触键力度	C2–B6
F0	**揉弦**	弹后揉弦	单次发声	触键力度	A2–B6
F#0	**泛音**	按实际音高 G2–C#7	单次发声	触键力度	G2–C#7
G0	**效果**	C6–A6：刮奏 · 止音 · 拍琴身	单次发声	触键力度	见键位图
A0	**下行琶音**	每八度一种和弦	单次发声	触键力度	C2–B6
A#0	**短轮**	轮半秒后余音	单次发声	触键力度	G1–B6

“效果”（G0）的键位图

琴键	声音	演奏方式
C6	上行刮奏	放键后余音继续
C#6	下行刮奏	放键后余音继续
D6	连续上行刮奏	放键后余音继续
D#6	连续下行刮奏	放键后余音继续
E6	上下刮奏	放键后余音继续
F6	下上刮奏	放键后余音继续
F#6	自由刮奏	放键后余音继续
G6	止音	放键后余音继续
G#6	掌根拍琴身	放键后余音继续
A6	手掌拍琴身	放键后余音继续

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

越南箏

8 种演奏法 · 3 个话筒位置

越南的钢弦箏，比古箏更明亮、更柔婉。左手的装饰技法都在键位切换上：按颤、上滑、揉弦、按放。在“上滑音”上，轻按上滑一个全音，重按（力度 100 及以上）上滑一个半音。

地区：越南 · **音域**：B2–G6（常用 B2–F6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：38

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹挑**	力度即强弱	单次发声	触键力度	全音域
C#0	**单颤**	弹后按弦一颤	单次发声	触键力度	全音域
E0	**下滑音**	自上方全音滑入	单次发声	触键力度	全音域
F0	**上滑音**	轻: 全音 · 重: 半音	单次发声	触键力度	全音域
G#0	**揉弦**	轻弹慢揉 · 重弹快揉	单次发声	触键力度	全音域
A0	**刮奏**	C4–A#4 每键一段	单次发声	触键力度	C4–A#4
A#0	**散音长鸣**	放键仍响	单次发声	触键力度	全音域
B0	**回滑音**	按弦即回	单次发声	触键力度	全音域

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

独弦琴

6 种演奏法 · 3 个话筒位置

越南独弦琴：只有一根弦，以泛音发声，用一根有弹性的摇杆改变音高。在“上滑音”上，轻按上滑一个全音，重按上滑一个小三度。

地区：越南 · **音域**：C#3–D#6（常用 C#3–C#6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：37

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹挑**	力度即强弱	单次发声	触键力度	全音域
E0	**下滑音**	自上方全音滑入	单次发声	触键力度	全音域
F0	**上滑音**	轻: 全音 · 重: 小三度	单次发声	触键力度	全音域
G#0	**揉弦**	摇杆 · 轻慢重快	单次发声	触键力度	全音域
A#0	**散音长鸣**	放键仍响	单次发声	触键力度	全音域
B0	**回滑音**	按弦即回	单次发声	触键力度	全音域

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

越南月琴

6 种演奏法 · 3 个话筒位置

越南月琴：两根弦，品位很高，便于做出幅度很大的压弦滑音。

地区：越南 · **音域**：C#3–D#5（常用 C#3–C#5） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：复音 · **音色切换号**：39

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**弹挑**	力度即强弱	单次发声	触键力度	全音域
E0	**下滑音**	自上方全音滑入	单次发声	触键力度	全音域
F0	**上滑音**	轻: 全音 · 重: 半音	单次发声	触键力度	全音域
G#0	**揉弦**	轻弹慢揉 · 重弹快揉	单次发声	触键力度	全音域
A#0	**散音长鸣**	放键仍响	单次发声	触键力度	全音域
B0	**回滑音**	按弦即回	单次发声	触键力度	全音域

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

8. 拉弦乐器

二胡

11 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 揉弦与滑音可控

两根弦的二胡，是最接近人声的乐器。它的揉弦由引擎实时演奏：CC2 控制深度，CC21 控制速度。在“连弓”上，轻按（力度 80 以下）会像歌唱一样滑入下一个音，重按则干净利落地换指。“滑音”可以连接相距八度以内的任意两个音，CC5 控制滑动的时间。

地区：中国 · **音域**：G3–G6（常用 D4–D6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：9 · **预读**：250 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连弓**	叠音即连奏 · 揉弦 CC2	按住持续	CC1	全音域
C#0	**短弓**	分弓短音	单次发声	触键力度	全音域
D0	**大揉弦**	揉幅约一个半音	按住持续	CC1	全音域
D#0	**下滑入**	自上方滑入本音	按住持续	CC1	全音域
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 重则快	按住持续	CC1	全音域
F0	**渐强**	约三秒渐强 · 揉弦	按住持续	CC1	全音域
F#0	**上滑入**	自下方滑入本音	按住持续	CC1	全音域
G0	**重音**	强起后渐弱	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**原声揉弦**	录音中的揉弦 · 连奏	按住持续	CC1	全音域
A#0	**平直长音**	无揉弦	按住持续	CC1	全音域
B0	**顿弓**	极短	单次发声	触键力度	全音域

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

板胡

12 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 揉弦与滑音可控

以木板为面的板胡，音色明亮高亢，是北方戏曲的主奏乐器。演奏方式与二胡相同，另有抖弓和两种颤音。

地区：中国 · **音域**：D5–C7（常用 D5–G6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：12 · **预读**：250 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连弓**	叠音即连奏 · 揉弦 CC2	按住持续	CC1	全音域
C#0	**短弓**	分弓短音	单次发声	触键力度	全音域
D0	**抖弓**	快速来回运弓	按住持续	CC1	全音域
D#0	**下滑入**	自上方滑入本音	按住持续	CC1	F#5–C7
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 重则快	按住持续	CC1	全音域
F0	**全音颤音**	与上方全音交替	按住持续	CC1	D5–A#6
F#0	**上滑入**	自下方滑入本音	按住持续	CC1	F#5–A#6
G0	**重音**	强起后渐弱	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**原声揉弦**	录音中的揉弦 · 连奏	按住持续	CC1	D5–A#6
A0	**半音颤音**	与上方半音交替	按住持续	CC1	D5–A6
A#0	**平直长音**	无揉弦	按住持续	CC1	全音域
B0	**跳弓**	弓毛弹起的短音	单次发声	触键力度	全音域

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

高胡

11 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 揉弦与滑音可控

广东音乐中的高音胡琴，比二胡更甜美、更轻盈。

地区：中国 · **音域**：F#4–A6（常用 F#4–G6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：11 · **预读**：250 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连弓**	叠音即连奏 · 揉弦 CC2	按住持续	CC1	全音域
C#0	**短弓**	分弓短音	单次发声	触键力度	F#4–G#6
D0	**抖弓**	快速来回运弓	按住持续	CC1	全音域
D#0	**下滑入**	自上方滑入本音	按住持续	CC1	F#4–G#6
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 重则快	按住持续	CC1	全音域
F0	**全音颤音**	与上方全音交替	按住持续	CC1	F#4–F#6
F#0	**上滑入**	自下方滑入本音	按住持续	CC1	G#4–G#6
G#0	**原声揉弦**	录音中的揉弦 · 连奏	按住持续	CC1	全音域
A0	**半音颤音**	与上方半音交替	按住持续	CC1	A#4–F6
A#0	**平直长音**	无揉弦	按住持续	CC1	全音域
B0	**渐强**	一弓渐强	按住持续	CC1	F#4–G#6

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

中胡

12 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 揉弦与滑音可控

中音胡琴：比二胡更深沉、更圆润，适合内声部和温暖的低音旋律。

地区：中国 · **音域**：G3–A5（常用 G3–G5） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：10 · **预读**：250 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连弓**	叠音即连奏 · 揉弦 CC2	按住持续	CC1	全音域
C#0	**短音**	稍长的短弓	单次发声	触键力度	全音域
D0	**抖弓**	快速来回运弓	按住持续	CC1	全音域
D#0	**下滑入**	自上方滑入本音	按住持续	CC1	G3–G5
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 重则快	按住持续	CC1	全音域
F0	**全音颤音**	与上方全音交替	按住持续	CC1	G3–G5
F#0	**上滑入**	自下方滑入本音	按住持续	CC1	B3–G#5
G0	**重音**	强起后渐弱	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**原声揉弦**	录音中的揉弦 · 连奏	按住持续	CC1	全音域
A0	**半音颤音**	与上方半音交替	按住持续	CC1	A3–F#5
A#0	**平直长音**	无揉弦	按住持续	CC1	全音域
B0	**短弓**	分弓短音	单次发声	触键力度	全音域

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

京胡

12 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 滑音可控

京剧中小巧而尖亮的京胡。声音直接，很少揉弦，快慢颤音是它的装饰。

地区：中国 · **音域**：G#4–E6（常用 G#4–D6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：13 · **预读**：250 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连弓**	叠音即连奏 · 揉弦 CC2	按住持续	CC1	G#4–D#6
C#0	**短弓**	分弓短音	单次发声	触键力度	G#4–D#6
D0	**抖弓**	快速来回运弓	按住持续	CC1	全音域
D#0	**下滑入**	自上方滑入本音	按住持续	CC1	G#4–C#6
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 重则快	按住持续	CC1	G#4–D#6
F0	**全音颤音**	与上方全音交替	按住持续	CC1	G#4–C#6
F#0	**上滑入**	自下方滑入本音	按住持续	CC1	A#4–D#6
G0	**重音**	强起后渐弱	按住持续	触键力度	G#4–D#6
G#0	**慢颤音**	较慢的颤音	按住持续	CC1	G#4–A#5
A0	**半音颤音**	与上方半音交替	按住持续	CC1	G#4–A#5
A#0	**平直长音**	无揉弦	按住持续	CC1	G#4–D#6
B0	**慢半音颤音**	较慢 · 与上方半音交替	按住持续	CC1	G#4–C6

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

马头琴

12 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 揉弦与滑音可控

蒙古草原上的马头琴，音色宽广而略带沙哑。弓奏泛音（F#0）和三度颤音（A0）是它的风格特征；B0 为拨弦。

地区：中国 · **音域**：F#3–C6（常用 F#3–A#5） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：14 · **预读**：250 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连弓**	叠音即连奏 · 揉弦 CC2	按住持续	CC1	全音域
C#0	**短弓**	分弓短音	单次发声	触键力度	全音域
D0	**短音**	稍长的短弓	单次发声	触键力度	全音域
D#0	**下滑入**	自上方滑入本音	按住持续	CC1	F#3–F#5
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 重则快	按住持续	CC1	全音域
F0	**全音颤音**	与上方全音交替	按住持续	CC1	G3–C6
F#0	**泛音**	拉奏泛音	按住持续	CC1	F#4–C6
G0	**重音**	强起后渐弱	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**原声揉弦**	录音中的揉弦 · 连奏	按住持续	CC1	全音域
A0	**三度颤音**	与上方三度交替 · 随音阶	按住持续	CC1	全音域
A#0	**平直长音**	无揉弦	按住持续	CC1	全音域
B0	**拨弦**	手指拨弦	单次发声	触键力度	F#3–C#5

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

9. 吹管乐器

巴乌

9 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 颤音与滑音可控

云南的簧管乐器巴乌，音色柔和，近似单簧管，音域只比一个八度略宽。

地区：中国 · **音域**：D4–F5（常用 D4–D#5） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：23 · **预读**：250 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	叠音即连奏 · 颤音 CC2	按住持续	CC1	全音域
C#0	**吐音**	单吐短音	单次发声	触键力度	全音域
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 重则快	按住持续	CC1	全音域
F0	**全音颤音**	与上方全音交替	按住持续	CC1	D4–D#5
F#0	**上滑入**	自下方滑入本音	按住持续	CC1	D#4–F5
G0	**重音**	强起后渐弱	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**原声揉弦**	录音中的揉弦 · 连奏	按住持续	CC1	D#4–F5
A0	**下滑入**	自上方滑入本音	按住持续	CC1	D4–D#5
A#0	**平直长音**	无揉弦	按住持续	CC1	全音域

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

笙

8 种演奏法 · 3 个话筒位置

中国的笙。本音色库一次只发一个声部； “和音”键位（D#0）播放实录的和音。

地区：中国 · **音域**：G#4–D7（常用 G#4–C7） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：20 · **预读**：250 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	叠音即连奏 · 颤音 CC2	按住持续	CC1	全音域
C#0	**吐音**	单吐短音	单次发声	触键力度	全音域
D0	**花舌**	舌颤音	按住持续	CC1	全音域
D#0	**和音**	录音中的和音	单次发声	触键力度	全音域
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 重则快	按住持续	CC1	全音域
G0	**强后弱**	强起即弱	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**原声揉弦**	录音中的揉弦 · 连奏	按住持续	CC1	全音域
A#0	**平直长音**	无揉弦	按住持续	CC1	全音域

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

紫竹洞箫

12 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 三速连音

紫竹洞箫，竖吹，音色幽暗、带气息感，宜于沉思。连音以三种速度录制：在“连音”上，轻按连得慢，重按连得快。有几个键位切换可以在长音保持时按下，让这个音接上气颤音、颤音、八度打音或哭音。

地区：中国 · **音域**：C4–F#6（常用 D4–E6） · **话筒**：混合, 近距, 主话筒 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：100 · **预读**：120 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	轻慢 · 中常 · 重快	按住持续	CC1	全音域
C#0	**吐音**	单吐	单次发声	触键力度	全音域
D0	**气颤音**	录制的气颤音	按住持续	CC1	全音域
D#0	**快颤音**	较快的气颤音	按住持续	CC1	全音域
E0	**滑音**	轻：上滑 · 重：下滑	按住持续	触键力度	C4–E6
F0	**颤音**	轻：二度 · 重：三度	按住持续	触键力度	全音域
F#0	**倚音**	轻：自下 · 重：自上	按住持续	触键力度	C4–E6
G0	**八度打音**	一闪高八度	按住持续	CC1	全音域
G#0	**哭音**	音中一顿	按住持续	CC1	全音域
A0	**落音**	收尾下滑	按住持续	CC1	全音域
A#0	**直音**	无颤音	按住持续	CC1	全音域
B0	**短吐**	更短更快	单次发声	触键力度	全音域

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

梆笛

11 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 三层吐音

北方的梆笛，短小而高亢，明亮活泼，擅长快速吐音、倚音和跑动乐句。

地区：中国 · **音域**：G4–C#7（常用 A4–B6） · **话筒**：混合, 近距, 主话筒 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：17 · **预读**：100 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	重奏带倚音	按住持续	CC1	全音域
C#0	**单吐**	三层力度	单次发声	触键力度	全音域
D0	**花舌**	舌颤	按住持续	CC1	A#4–C#7
D#0	**双吐**	快速重复	单次发声	触键力度	全音域
E0	**滑音**	轻：上滑 · 重：下滑	按住持续	触键力度	A4–B6
F0	**颤音**	轻：二度 · 重：三度	按住持续	触键力度	G4–F#6
F#0	**倚音**	轻：自下 · 重：自上	按住持续	触键力度	全音域
G0	**波音**	轻：上波 · 重：下波	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**前颤音**	先颤后长音	按住持续	CC1	全音域
A0	**上行琶音**	数音上行至此音	按住持续	CC1	全音域
A#0	**直音**	无颤音	按住持续	CC1	全音域

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

曲笛

11 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 四层力度

南方的曲笛，管身较长，音色圆润。长音有四层实录的力度，由 CC1 控制。 “效果” （A0）把鸟鸣、气声和敲击声放在 C4–F#4 各键上。

地区：中国 · **音域**：F4–F#7（常用 G4–E7） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：16 · **预读**：60 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	四层力度 · CC1	按住持续	CC1	全音域
C#0	**吐音**	轻：柔吐 · 重：硬吐	单次发声	触键力度	全音域
D#0	**短音**	约零点六秒	单次发声	触键力度	全音域
E0	**滑音**	轻：上滑 · 重：下滑	按住持续	触键力度	F4–D7
F0	**颤音**	轻：二度 · 重：三度	按住持续	触键力度	F4–B6
F#0	**倚音**	轻：自下 · 重：自上	按住持续	触键力度	F4–E7
G0	**重吐长音**	吐音起的长音	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**前颤音**	先颤后长音	按住持续	CC1	F4–E7
A0	**效果**	C4–F#4：鸟鸣 · 气声 · 敲击	单次发声	触键力度	见键位图
A#0	**直音**	无颤音	按住持续	CC1	全音域
B0	**渐强长音**	轻慢 · 重快	按住持续	触键力度	全音域

“效果” （A0）的键位图

琴键	声音	演奏方式
C4	鸟鸣一	放键后余音继续
C#4	鸟鸣二	放键后余音继续
D4	气声	放键后余音继续
D#4	敲笛身	放键后余音继续
E4	冲击音一	放键后余音继续
F4	冲击音二	放键后余音继续
F#4	冲击音三	放键后余音继续

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

大笛

11 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 四层力度

低音大笛：宽厚而沉静，长音有四层实录的力度，由 CC1 控制。

地区：中国 · **音域**：F3–F#6（常用 G3–E6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：99 · **预读**：60 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	四层力度 · CC1	按住持续	CC1	全音域
C#0	**短音**	约半秒	单次发声	触键力度	全音域
D0	**突强**	强起后收再渐强	按住持续	触键力度	全音域
E0	**滑音**	轻：上滑 · 重：下滑	按住持续	触键力度	F3–D6
F0	**颤音**	轻：二度 · 重：三度	按住持续	触键力度	F3–D6
F#0	**倚音**	轻：自下 · 重：自上	按住持续	触键力度	F3–E6
G0	**重吐长音**	吐音起的长音	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**前颤音**	先颤后长音	按住持续	CC1	全音域
A0	**效果**	C4：气声 · C#4：敲笛身	单次发声	触键力度	见键位图
A#0	**直音**	无颤音	按住持续	CC1	全音域
B0	**渐强长音**	轻慢 · 重快	按住持续	触键力度	G3–F#6

“效果”（A0）的键位图

琴键	声音	演奏方式
C4	气声	放键后余音继续
C#4	敲笛身	放键后余音继续

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

青竹洞箫

10 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 四层力度

青竹洞箫：比紫竹洞箫更轻盈、更清亮。长音有四层实录的力度，由 CC1 控制。

地区：中国 · **音域**：A3–F#6（常用 B3–E6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：18 · **预读**：60 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	四层力度 · CC1	按住持续	CC1	全音域
C#0	**吐音**	单吐	单次发声	触键力度	全音域
D#0	**连吐**	同音快速重复	单次发声	触键力度	全音域
E0	**滑音**	轻：上滑 · 重：下滑	按住持续	触键力度	A#3–E6
F0	**颤音**	轻：二度 · 重：三度	按住持续	触键力度	A3–D6
F#0	**倚音**	轻：自下 · 重：自上	按住持续	触键力度	A3–E6
G0	**重吐长音**	吐音起的长音	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**起伏长音**	缓慢起伏	按住持续	CC1	全音域
A0	**效果**	C4：气声 · C#4：敲管身	单次发声	触键力度	见键位图
A#0	**直音**	无颤音	按住持续	CC1	全音域

“效果”（A0）的键位图

琴键	声音	演奏方式
C4	气声	放键后余音继续
C#4	敲管身	放键后余音继续

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

管子

8 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 颤音与滑音可控

双簧的管子，管身短小，音色浓烈、带鼻音，苍凉悲怆。

地区：中国 · **音域**：C#4–F#6（常用 C#4–E6） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：24 · **预读**：250 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	叠音即连奏 · 颤音 CC2	按住持续	CC1	C#4–F6
D0	**花舌**	舌颤音	按住持续	CC1	C#4–F#5
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 重则快	按住持续	CC1	C#4–F6
F#0	**上滑入**	自下方滑入本音	按住持续	CC1	D#4–F6
G#0	**原声揉弦**	录音中的揉弦 · 连奏	按住持续	CC1	全音域
A0	**渐强**	一弓渐强	按住持续	CC1	C#4–F6
A#0	**平直长音**	无揉弦	按住持续	CC1	C#4–F6
B0	**强弱强**	强起转弱再渐强	按住持续	CC1	C#4–F6

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

唢呐

11 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 花舌与喉音

唢呐：嘹亮、喜庆、穿透力强。“花舌”和“喉音”让它更显粗犷。

地区：中国 · **音域**：G4–B6（常用 A4–A6） · **话筒**：混合, 近距, 主话筒 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：19 · **预读**：200 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	轻慢 · 重快	按住持续	CC1	全音域
C#0	**吐音**	单吐	单次发声	触键力度	G4–A6
D0	**花舌**	舌颤 · 可连音	按住持续	CC1	全音域
D#0	**喉音**	喉部震音	按住持续	CC1	全音域
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 三速	按住持续	CC1	全音域
F0	**颤音**	轻：二度 · 重：三度	按住持续	触键力度	G4–G#6
F#0	**倚音**	轻：自下 · 重：自上	按住持续	触键力度	G4–A6
G#0	**气震音**	录制的颤音	按住持续	CC1	全音域
A0	**落音**	收尾下滑	按住持续	CC1	全音域
A#0	**直音**	无颤音	按住持续	CC1	全音域
B0	**短吐**	更短更快	单次发声	触键力度	G4–A6

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

葫芦丝

10 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 附管持续音

云南的葫芦丝，甜美而柔和。“附管”（A0）在 A4 和 E5 两个键上加入附管的持续音。

地区：中国 · **音域**：F4–B5（常用 G4–A5） · **话筒**：混合, 近距, 主话筒 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：21 · **预读**：150 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	轻慢 · 重快	按住持续	CC1	全音域
C#0	**吐音**	两层力度	单次发声	触键力度	全音域
D#0	**双吐**	快速重复	单次发声	触键力度	全音域
E0	**滑音**	叠音滑奏 · 三速	按住持续	CC1	全音域
F0	**颤音**	二度颤音	按住持续	CC1	全音域
F#0	**倚音**	轻：自下 · 重：自上	按住持续	触键力度	全音域
G#0	**气震音**	录制的颤音	按住持续	CC1	全音域
A0	**附管**	A4 · E5 持续音	单次发声	触键力度	见键位图
A#0	**直音**	无颤音	按住持续	CC1	全音域

“附管”（A0）的键位图

琴键	声音	演奏方式
A4	低音管 A4	按住持续发声
E5	低音管 E5	按住持续发声

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

埙

11 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 哭腔

陶土烧制的埙，中国最古老的乐器之一：空灵、幽暗、哀婉。

地区：中国 · **音域**：F3–E5（常用 G3–D5） · **话筒**：混合, 近距, 主话筒 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：22 · **预读**：200 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	轻慢 · 重快	按住持续	CC1	G3–E5
C#0	**吐音**	单吐	单次发声	触键力度	G3–E5
D0	**气震音**	录制的颤音	按住持续	CC1	G3–E5
D#0	**哭腔颤音**	带哭腔的颤音	按住持续	CC1	G3–E5
E0	**滑音**	叠音滑奏	按住持续	CC1	G3–E5
F0	**颤音**	轻：二度 · 重：三度	按住持续	触键力度	G3–G#4
F#0	**倚音**	轻：自下 · 重：自上	按住持续	触键力度	G3–B4
G0	**哭腔**	哭腔起音 · 连音 · 收音	按住持续	CC1	G3–E5
A0	**落音**	收尾下滑	按住持续	CC1	G3–E5
A#0	**直音**	无颤音	按住持续	CC1	G3–E5
B0	**短吐**	更短更快	单次发声	触键力度	G3–E5

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

越南竹笛

21 种演奏法 · 5 个话筒位置 · 真实连奏

越南竹笛，音色明亮而灵巧。这是乐府中最完整的音色库：五个话筒位置，音与音之间有实录的连音。两个音叠在一起即为连奏，长音用 CC1 塑造强弱。

地区：越南 · **音域**：C4–C7（常用 D4–A6） · **话筒**：混合, 近距, 主话筒, 顶置, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：49 · **预读**：100 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连奏**	叠音即连奏 · 带气颤音	按住持续	CC1	全音域
C#0	**单吐**	短而干净	单次发声	触键力度	全音域
D0	**花舌**	舌颤音	按住持续	CC1	全音域
D#0	**双吐**	快速重复	单次发声	触键力度	全音域
F0	**颤音**	全音	按住持续	CC1	全音域
F#0	**颤音**	半音	按住持续	CC1	全音域
G0	**重音**	强起奏	按住持续	触键力度	全音域
A0	**突强**	爆发	单次发声	触键力度	全音域
A#0	**平直长音**	无揉音	按住持续	CC1	全音域
B0	**极短音**	跳音	单次发声	触键力度	全音域

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。

苗族竹笛

5 种演奏法 · 3 个话筒位置 · 颤音与滑音可控

越南北部山区苗族的簧管竹笛，音色带着嗡鸣，悠远动人。“乐句”（A0）在 C4–A4 各键上播放实录的乐句。

地区：越南 · **音域**：F#3–G#5（常用 F#3–F#5） · **话筒**：主话筒, 近距, 房间 · **发声**：单音（叠音自动连接） · **音色切换号**：53 · **预读**：250 毫秒

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**连音**	叠音即连奏 · 颤音 CC2	按住持续	CC1	F#3–F#5
E0	**上滑入**	自下方全音滑入	按住持续	CC1	全音域
F#0	**上倚音**	上方全音一闪即回	按住持续	CC1	F#3–C#5
A0	**乐句**	C4–A4 每键一句	单次发声	触键力度	C4–A4
A#0	**平直长音**	无揉弦	按住持续	CC1	F#3–F#5

本乐器还支持：两个音叠在一起即连奏；留出空隙则重新起音。 CC2 控制揉弦（颤音）深度，CC21 控制速度（用于带实时揉弦的演奏法）。 CC5 控制滑音的时间。

10. 打击乐器

高架鼓

高架鼓 · 12 种击法

四面独奏鼓中最大的一面（100 厘米），架在高架上，最为深沉宽广。

地区：中国 · **音域**：C2–B2 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：75

琴键	声音	演奏方式
C2	鼓心	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
C#2	击鼓棒	单击；力度决定音量
D2	鼓边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
D#2	边心同击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
E2	鼓心偏边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F2	鼓面边缘	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F#2	闷击	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：手掌闷击 · 64–127：鼓槌闷击
G2	拍击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
G#2	指甲刮	按住持续发声
A2	滚奏	按住持续发声 · 力度 127：变速滚奏
A#2	鼓边滚奏	按住持续发声
B2	表情滚奏	按住持续发声 · 力度 127：带倚音的滚奏

花盆鼓

花盆鼓 · 12 种击法

花盆鼓（60 厘米）：比大鼓更紧实、更集中。

地区：中国 · **音域**：C2–B2 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：76

琴键	声音	演奏方式
C2	鼓心	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
C#2	击鼓棒	单击；力度决定音量
D2	鼓边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
D#2	边心同击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
E2	鼓心偏边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F2	鼓面边缘	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F#2	闷击	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：手掌闷击 · 64–127：鼓槌闷击
G2	拍击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
G#2	指甲刮	按住持续发声
A2	滚奏	按住持续发声 · 力度 127：变速滚奏
A#2	鼓边滚奏	按住持续发声
B2	表情滚奏	按住持续发声 · 力度 127：带倚音的滚奏

扁鼓

扁鼓 · 12 种击法

扁鼓（45 厘米）：四面独奏鼓中音最高、最干脆的一面。

地区：中国 · **音域**：C2–B2 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：77

琴键	声音	演奏方式
C2	鼓心	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
C#2	击鼓棒	单击；力度决定音量
D2	鼓边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
D#2	边心同击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
E2	鼓心偏边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F2	鼓面边缘	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F#2	闷击	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：手掌闷击 · 64–127：鼓槌闷击
G2	拍击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
G#2	指甲刮	按住持续发声
A2	滚奏	按住持续发声 · 力度 127：变速滚奏
A#2	鼓边滚奏	按住持续发声
B2	表情滚奏	按住持续发声 · 力度 127：带倚音的滚奏

排鼓

排鼓 · 12 种击法

五面定音的排鼓，外加一面小排鼓，每面都有单击和滚奏，用于有旋律感的鼓点与过门。

地区：中国 · **音域**：C3–B3 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：28

琴键	声音	演奏方式
C3	鼓心 G#2	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
C#3	滚奏 G#2	按住持续发声
D3	鼓心 F#3	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
D#3	滚奏 F#3	按住持续发声
E3	鼓心 C4	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F3	滚奏 C4	按住持续发声
F#3	滚奏 D#4	按住持续发声
G3	鼓心 D#4	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
G#3	滚奏 G4	按住持续发声
A3	鼓心 G4	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
A#3	小排鼓滚奏	按住持续发声
B3	小排鼓鼓心	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击

编钟

编钟 · 3 种击法

古代的青铜编钟。每口钟有两个音：C0 为正鼓音，C#0 为高三度的侧鼓音，D0 为双音同响。

地区：中国 · **音域**：D2–G7 · **话筒**：主话筒 · **发声**：复音 · **音色切换号**：35

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**正鼓音**	正鼓音，余音自然	单次发声	触键力度	D2–E7
C#0	**侧鼓音**	侧鼓音，高三度	单次发声	触键力度	F2–G7
D0	**双音**	两音同响	单次发声	触键力度	B3–G7

编磬

编磬 · 2 种击法

古代的石制编磬，音色清越干净。C#0 为滚奏，按住多久就响多久。

地区：中国 · **音域**：C5–G7 · **话筒**：主话筒 · **发声**：复音 · **音色切换号**：74

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**击**	余音自然	单次发声	触键力度	全音域
C#0	**滚奏**	按住持续，放键止音	单次发声	触键力度	全音域

本乐器还支持：延音踏板（CC64）保持已放开的音。

大鼓

大鼓 · 12 种击法

大鼓（80 厘米）：饱满浑圆，是中国打击乐的心跳。

地区：中国 · **音域**：C2–B2 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：25

琴键	声音	演奏方式
C2	鼓心	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
C#2	击鼓棒	单击；力度决定音量
D2	鼓边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
D#2	边心同击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
E2	鼓心偏边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F2	鼓面边缘	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F#2	闷击	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：手掌闷击 · 64–127：鼓槌闷击
G2	拍击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
G#2	指甲刮	按住持续发声
A2	滚奏	按住持续发声 · 力度 127：变速滚奏
A#2	鼓边滚奏	按住持续发声
B2	表情滚奏	按住持续发声 · 力度 127：带倚音的滚奏

高架鼓群

高架鼓群 · 12 种击法

多名鼓手齐奏的高架鼓，用于最宏大的重击。

地区：中国 · **音域**：C1–B1 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：78

琴键	声音	演奏方式
C1	鼓心	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
C#1	击鼓棒	单击；力度决定音量
D1	鼓边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
D#1	边心同击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
E1	鼓心偏边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F1	鼓面边缘	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F#1	闷击	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：手掌闷击 · 64–127：鼓槌闷击
G1	拍击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
G#1	指甲刮	按住持续发声
A1	滚奏	按住持续发声 · 力度 127：变速滚奏
A#1	鼓边滚奏	按住持续发声
B1	表情滚奏	按住持续发声 · 力度 127：带倚音的滚奏

大鼓群

大鼓群 · 12 种击法

多名鼓手齐奏的大鼓，为高潮段落带来分量与宽度。

地区：中国 · **音域**：C1–B1 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：79

琴键	声音	演奏方式
C1	鼓心	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
C#1	击鼓棒	单击；力度决定音量
D1	鼓边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
D#1	边心同击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
E1	鼓心偏边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F1	鼓面边缘	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F#1	闷击	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：手掌闷击 · 64–127：鼓槌闷击
G1	拍击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
G#1	指甲刮	按住持续发声
A1	滚奏	按住持续发声 · 力度 127：变速滚奏
A#1	鼓边滚奏	按住持续发声
B1	表情滚奏	按住持续发声 · 力度 127：带倚音的滚奏

花盆鼓群

花盆鼓群 · 12 种击法

多名鼓手齐奏的花盆鼓。

地区：中国 · **音域**：C1–B1 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：80

琴键	声音	演奏方式
C1	鼓心	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
C#1	击鼓棒	单击；力度决定音量
D1	鼓边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
D#1	边心同击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
E1	鼓心偏边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F1	鼓面边缘	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F#1	闷击	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：手掌闷击 · 64–127：鼓槌闷击
G1	拍击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
G#1	指甲刮	按住持续发声
A1	滚奏	按住持续发声 · 力度 127：变速滚奏
A#1	鼓边滚奏	按住持续发声
B1	表情滚奏	按住持续发声 · 力度 127：带倚音的滚奏

扁鼓群

扁鼓群 · 12 种击法

多名鼓手齐奏的扁鼓，声音紧凑明亮。

地区：中国 · **音域**：C1–B1 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：81

琴键	声音	演奏方式
C1	鼓心	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
C#1	击鼓棒	单击；力度决定音量
D1	鼓边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
D#1	边心同击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
E1	鼓心偏边	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F1	鼓面边缘	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
F#1	闷击	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：手掌闷击 · 64–127：鼓槌闷击
G1	拍击	单击；力度决定音量 · 力度 127：双击
G#1	指甲刮	按住持续发声
A1	滚奏	按住持续发声 · 力度 127：变速滚奏
A#1	鼓边滚奏	按住持续发声
B1	表情滚奏	按住持续发声 · 力度 127：带倚音的滚奏

抄锣

抄锣 · 6 种击法

大型平面抄锣（100 厘米），声音铺得很开，气势磅礴。

地区：中国 · **音域**：C4–F4 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：82

琴键	声音	演奏方式
C4	重击	单击；力度决定音量
C#4	槌尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击边缘 · 64–127：槌尖击中心
D4	刮奏	单击；力度决定音量
D#4	旋磨	按住持续发声
E4	滚奏	单击；力度决定音量
F4	止音	止住余音

乳锣

乳锣 · 6 种击法

中央有凸起的大乳锣（100 厘米）：音色深沉圆润，音高明确。

地区：中国 · **音域**：C4–F4 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：83

琴键	声音	演奏方式
C4	重击	单击；力度决定音量
C#4	槌尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击边缘 · 64–127：槌尖击中心
D4	刮奏	单击；力度决定音量
D#4	旋磨	按住持续发声
E4	滚奏	单击；力度决定音量
F4	止音	止住余音

风锣

风锣 · 6 种击法

风锣（60 厘米）：锣面薄，起音后迅速涨开，泛着光泽。

地区：中国 · **音域**：C4–F4 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：84

琴键	声音	演奏方式
C4	重击	单击；力度决定音量
C#4	槌尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击边缘 · 64–127：槌尖击中心
D4	刮奏	单击；力度决定音量
D#4	旋磨	按住持续发声
E4	滚奏	单击；力度决定音量
F4	止音	止住余音

大钹

大钹 · 6 种击法

最大的一对中国钹（50 厘米）。

地区：中国 · **音域**：F#4–B4 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：85

琴键	声音	演奏方式
F#4	止音	止住余音
G4	开击	单击；力度决定音量
G#4	闷击	单击；力度决定音量
A4	边击	单击；力度决定音量 · 力度 127：旋磨
A#4	擦响	单击；力度决定音量
B4	钹尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击钹面 · 64–126：槌尖击钹碗 · 127：槌杆

大镲

大镲 · 6 种击法

一对大镲（40 厘米），比大钹略高、反应更快。

地区：中国 · **音域**：F#4–B4 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：86

琴键	声音	演奏方式
F#4	止音	止住余音
G4	开击	单击；力度决定音量
G#4	闷击	单击；力度决定音量
A4	边击	单击；力度决定音量 · 力度 127：旋磨
A#4	擦响	单击；力度决定音量
B4	钹尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击钹面 · 64–127：槌尖击钹碗

草帽钹

草帽钹 · 6 种击法

形如草帽的钹（32 厘米）：声音粗砺而短促。

地区：中国 · **音域**：F#4–B4 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：87

琴键	声音	演奏方式
F#4	止音	止住余音
G4	开击	单击；力度决定音量
G#4	闷击	单击；力度决定音量
A4	边击	单击；力度决定音量 · 力度 127：旋磨
A#4	擦响	单击；力度决定音量
B4	钹尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击钹面 · 64–127：槌尖击钹碗

水钹

水钹 · 6 种击法

水钹（30 厘米）：薄而水亮。

地区：中国 · **音域**：F#4–B4 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：88

琴键	声音	演奏方式
F#4	止音	止住余音
G4	开击	单击；力度决定音量
G#4	闷击	单击；力度决定音量
A4	边击	单击；力度决定音量 · 力度 127：旋磨
A#4	擦响	单击；力度决定音量
B4	钹尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击钹面 · 64–127：槌尖击钹碗

小钹

小钹 · 6 种击法

小钹（15 厘米）：明亮短促，适合轻巧的节奏。

地区：中国 · **音域**：F#4–B4 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：89

琴键	声音	演奏方式
F#4	止音	止住余音
G4	开击	单击；力度决定音量
G#4	闷击	单击；力度决定音量
A4	边击	单击；力度决定音量 · 力度 127：旋磨
A#4	擦响	单击；力度决定音量 · 力度 127：滚奏
B4	钹尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击钹面 · 64–127：槌尖击钹碗

颂钵

颂钵 · 6 种击法

瓷质与铜质两只颂钵：可敲击、可止音，也可用槌摩擦钵沿使其长鸣。

地区：中国 · **音域**：C5–F5 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：90

琴键	声音	演奏方式
C5	瓷颂钵开击	单击；力度决定音量
C#5	瓷颂钵止音	止住余音
D5	瓷颂钵磨奏	单击；力度决定音量
D#5	铜颂钵开击	单击；力度决定音量
E5	铜颂钵止音	止住余音
F5	铜颂钵磨奏	单击；力度决定音量

磬

磬 · 9 种击法

寺院磬、铜磬、瓷磬三只：可敲击、可止音，也可使其长鸣。

地区：中国 · **音域**：D#5–B5 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：91

琴键	声音	演奏方式
D#5	寺磬止音	止住余音
E5	寺磬开击	单击；力度决定音量
F5	寺磬磨奏	单击；力度决定音量
F#5	铜钵止音	止住余音
G5	铜钵开击	单击；力度决定音量
G#5	铜钵磨奏	单击；力度决定音量
A5	瓷钵止音	止住余音
A#5	瓷钵开击	单击；力度决定音量
B5	瓷钵磨奏	单击；力度决定音量

铃

铃 · 4 种击法

指铃与寺院法铃，可敲击也可摇动。

地区：中国 · **音域**：F#5–A5 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：92

琴键	声音	演奏方式
F#5	碰铃摇奏	单击；力度决定音量
G5	碰铃击	单击；力度决定音量
G#5	引磬摇奏	单击；力度决定音量
A5	引磬击	单击；力度决定音量

摇铃

摇铃 · 4 种击法

驼铃、马铃，以及大小两只手摇铃。

地区：中国 · **音域**：G#5–B5 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：93

琴键	声音	演奏方式
G#5	驼铃	按住持续发声
A5	马铃	按住持续发声
A#5	大手铃	按住持续发声
B5	小手铃	按住持续发声

木鱼

木鱼 · 3 种击法

三只木鱼：低、中、高。

地区：中国 · **音域**：A5–B5 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：32

琴键	声音	演奏方式
A5	低音木鱼	单击；力度决定音量 · 力度 127：滚奏
A#5	中音木鱼	单击；力度决定音量 · 力度 127：滚奏
B5	高音木鱼	单击；力度决定音量 · 力度 127：滚奏

拨浪鼓

拨浪鼓 · 1 种击法

两侧系着小槌的拨浪鼓。

地区：中国 · **音域**：A#5 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：94

琴键	声音	演奏方式
A#5	摇奏	按住持续发声

梆子

梆子 · 2 种击法

戏曲中打节拍的响棒与梆子。

地区：中国 · **音域**：A#5–B5 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：95

琴键	声音	演奏方式
A#5	戏曲响棒	单击；力度决定音量
B5	戏曲梆子	单击；力度决定音量

戏曲锣鼓

戏曲锣鼓 · 12 种击法

一个键盘上的戏曲锣鼓：鼓与板、大锣与小锣、铙钹。三个键位切换更换鼓与板的组合：板鼓（C0）、书鼓（C#0）、竹板（D0）。

地区：中国 · **音域**：C6–B6 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：96

键位	演奏法	说明	发声方式	强弱	音域
C0	**板鼓**	板鼓与檀板，每键一种击法	单次发声	触键力度	见键位图
C#0	**书鼓**	书鼓与书板，每键一种击法	单次发声	触键力度	见键位图
D0	**竹板**	大小竹板，每键一种击法	单次发声	触键力度	见键位图

“板鼓”（C0）的键位图

琴键	声音	演奏方式
C6	鼓	单击；力度决定音量 · 力度 127：滚奏
C#6	板	单击；力度决定音量
D6	大锣	单击；力度决定音量
D#6	大锣止音	止住余音
E6	小锣	单击；力度决定音量
F6	小锣止音	止住余音
F#6	铙钹止音	止住余音
G6	铙钹开击	单击；力度决定音量
G#6	铙钹闷击	单击；力度决定音量
A6	铙钹边击	单击；力度决定音量 · 力度 127：旋磨
A#6	铙钹擦响	单击；力度决定音量 · 力度 127：滚奏
B6	铙钹钹尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击钹面 · 64–127：槌尖击钹碗

“书鼓”（C#0）的键位图

琴键	声音	演奏方式
C6	鼓	单击；力度决定音量
C#6	板	单击；力度决定音量
D6	大锣	单击；力度决定音量
D#6	大锣止音	止住余音
E6	小锣	单击；力度决定音量
F6	小锣止音	止住余音
F#6	铙钹止音	止住余音
G6	铙钹开击	单击；力度决定音量

琴键	声音	演奏方式
G#6	铙钹闷击	单击；力度决定音量
A6	铙钹边击	单击；力度决定音量 · 力度 127：旋磨
A#6	铙钹擦响	单击；力度决定音量 · 力度 127：滚奏
B6	铙钹钹尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击钹面 · 64–127：槌尖击钹碗

“竹板”（D0）的键位图

琴键	声音	演奏方式
C6	大竹板	单击；力度决定音量
C#6	小竹板	单击；力度决定音量
D6	大锣	单击；力度决定音量
D#6	大锣止音	止住余音
E6	小锣	单击；力度决定音量
F6	小锣止音	止住余音
F#6	铙钹止音	止住余音
G6	铙钹开击	单击；力度决定音量
G#6	铙钹闷击	单击；力度决定音量
A6	铙钹边击	单击；力度决定音量 · 力度 127：旋磨
A#6	铙钹擦响	单击；力度决定音量 · 力度 127：滚奏
B6	铙钹钹尖	单击；力度决定音量 · 力度 1–63：槌尖击钹面 · 64–127：槌尖击钹碗

手鼓

手鼓 · 5 种击法

维吾尔族的手鼓达卜。

地区：中国 · **音域**：C7–E7 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：97

琴键	声音	演奏方式
C7	闷音	单击；力度决定音量
C#7	左手鼓边	单击；力度决定音量
D7	拍击	单击；力度决定音量
D#7	右手鼓边	单击；力度决定音量
E7	指击	单击；力度决定音量

人声与身体打击

人声与身体打击 · 7 种击法

鼓手的呼喊与身体打击。

地区：中国 · **音域**：F7–B7 · **话筒**：混合, 近距, 顶置 · **发声**：复音 · **音色切换号**：98

琴键	声音	演奏方式
F7	嘿	单击；力度决定音量
F#7	哈	单击；力度决定音量
G7	呼	单击；力度决定音量
G#7	跺脚	单击；力度决定音量
A7	拍手	单击；力度决定音量
A#7	响指	单击；力度决定音量
B7	双响指	单击；力度决定音量

11. 帮助

现象	处理方法
宿主软件中找不到乐府	让宿主重新扫描 `C:\Program Files\Common Files\VST3`。乐府是 64 位 VST3 乐器插件，在列表中名为 Yuefu。
乐器显示*未安装*	它的音色库文件夹不在音色库文件夹中。请检查菜单中的**音色库文件夹**（第 2 章）。
乐器显示*已锁定*	您的授权不包含它，或尚未激活授权。请打开**授权…**。
这不是有效的乐府授权密钥	密钥缺少或改动了一部分。请重新粘贴完整的密钥，或用**打开文件…**选择您收到的文件。
此授权已过期	授权的截止日期已过。请联系 AuraLink Studio 获取新的密钥。
此授权已在本机上注销 / *此授权已被收回*	这把密钥在本机上不再开启乐器。请把本机识别码发给我们，以获取新的密钥。
此授权属于另一台电脑	密钥是为另一个本机识别码签发的。请把这台电脑显示的识别码发给我们。
需要联网验证一次时间	这是有期限的授权：请连接网络后点**激活**。
电脑时间被调回过去	请改正 Windows 的日期和时间，或联网后点**激活**。
音色库未加载	音色库不完整或已损坏。请重新复制该音色库文件夹。
音头被切掉或有爆音	选择**预载缓冲 > 128 ms**，并把音色库放在固态硬盘上。
实时演奏时声音滞后	关闭 **Look-ahead** 参数（第 4 章）。
某些键没有声音	该键超出了乐器的音域：界面中的键盘显示可演奏的键。

AuraLink Studio · contact@auralink.io.vn · https://auralink.io.vn/

VST 是 Steinberg Media Technologies GmbH 在欧洲及其他国家注册的商标。